

# الجمهورية

وال ١٠ فصح

العدد ٢٩٦ — السنة الثامنة — الخميس ٩ سبتمبر سنة ١٩٣٧





# نصراني منصف لبلد الواحد...



وعنه المطالب لا يخرج عن مطالبه التي سبق  
أن ابدعها في مناسبات عديدة وقد ردت  
الصحف والمجلات عليها بما لا يرى بحالا  
تكراره بعد ذلك.

## النصراني باشا يقاجأ

### يقبول انضمام الكنيوز ماهر الى الوزارة!

و بعد ان ذكر ايضا انه جرى في الاسبوع  
الماضي أيضا بحث بشأن ملء منصب وزارة  
الطوارق... وكان الرأي قد استقر على استاءها  
المؤيد بها الاسبق الاستاذ احمد نجيب الحلاقي  
بك... ولم يلق هذا الاسم بالاعتراض...  
وكان يقال فيما مضى دائما من القرائن باشا  
باعت بالاعتراض...

ولكن حدث أن جاء الاقتراح المشار  
اليه... وهو تولي الكنيوز ماهر وزارة الطوارق...  
الى آخر ما ذكرناه... وهذا هو اسم  
نجيب الحلاقي بك

وعاد القرائن باشا كما مضى  
بطلب مطالبات أخرى ولا يرضى فخلل الذي  
اقتراح جرماته وعاد اسم نجيب الحلاقي بك  
الى الظهور مرة أخرى... ولاد ان اسم سعادته  
في مقدمة المرشحين لوزارة الطوارق... بالرغم  
من انشراح من ان عبد السلام باشا لم يسمي بجمهورية  
ينفي في وزارة الطوارق نهائيا...

والذي نستطيع أن نحسبه في يقين بعد  
ذلك أن دولة الشحاس باشا عازم على ألا  
يسافر الى الخارج كما كان قد تقرر على  
أن يتخذ موقفا حازما لزيادة كل هذه الأمور  
التي تشغل بال جميع الناس قبل توفره بالان  
الله...

#### تصوية الوفد المصري

ويمكننا أن نؤكد أن حديثا جديدا  
يمور حول الوفد المصري والتصوية فيه...

على أننا نلتنا منذ الست قبل الماضي أي  
يوم عطلة الشكرام المذكورة... أن هناك خلا  
وصل اليه بعض رجال الوفد وهو أن يكون  
الكنيوز احمد ماهر عضوا في الوزارة وأن  
يتولى سعادة القرائن باشا رئاسة مجلس  
النواب مكانه...

وبلاحظ القراء أننا لم نشر هذا الخبر  
في حينه لأننا كنا ننتهز حرجا على الأذهان  
و عندما طحت اليه إحدى الصحف الصباحية...  
أثبت لها حرجه (المصري) وكذبت ما  
طحت اليه... مما لا يدع حرجا عما ذكرناه...  
على أنه يمكننا أن نقول إن خلافا هذا

قد دار حوله البحث بعد أن أصدر القرائن باشا  
وأحدى من ما أبداه من اقتراحات أن يدخل  
الكنيوز ماهر الوزارة... وما أن وقع مكرم باشا  
بهذا حتى قال إن ماهر متفقان تماما في كل شيء  
وعكذا رجب مكرم باشا بهذا الحل...

ورحب به وفد الرئيس عندما سمعه... والظاهر  
أن القرائن باشا كان يعتقد أن مكرم باشا  
أو أن الشحاس باشا أو كنيوز ماهر يارضان  
في دخول الكنيوز ماهر معها الوزارة...  
وبذلك يحسرات أيضا الكنيوز ماهر  
الذي ولا شك سوف يستاء من هذا الرض...  
كان القرائن باشا يعتقد هذا... ولكن لما

رسي على مكرم مكرم عبيد باشا وصرح  
تصريحه للشار اليه... عاد القرائن باشا  
مطالب جديدة... لا يمكن قبولها بحال...

شده ما... وزار أصحاب المسائل الوزراء  
شوف في الاسبوع الماضي بمناسبة تكريم  
مالي وزير المالية... كان طير تأليف لجنة  
لبلد الميود التوفيق بين وجهات النظر في  
الوفد الوفد المصري... لجنة من معالي وزير  
القالية مكرم عبيد باشا وسعادة رئيس مجلس  
النواب الكنيوز احمد ماهر... معروفة لدى  
الجميع... كما كان معروفة أيضا أن هذه اللجنة  
تتسلم دائما بطلبات سعادة القرائن باشا...  
التي نزل ما توصف به انها مستحبة...

ولكن اللجنة من الحاديين القويين الذين  
الحاكم وزير المالية والحفاة فيكونوا يشجعان  
على الاستمرار... كما كان يكلفان عن موضع  
الموادم الوصول الى حل ما حل في الوفد  
بعد تأليف اللجنة الزوجية المشار اليها...  
بطلب مطالب القرائن باشا

وقد سبق أن ذكرنا في أعداد ماضية  
كثيرا من المطالب التي كان سعادته يقدم بها  
لرعاة الشحاس باشا عند ما كان وزيرا...  
والتي كانت تصدى مجرد الاقتراح وتصل  
الى القسم بل الى التداخل فيها بعد من  
الرم لرويات الرئيس... وضربا عن ذلك  
فلا أن سعادته طالت سرعة ضم الكنيوز  
عبد محمود الى الوزارة وكذا استاذ  
لخروج راض من قبل وزير من وزارة الى  
أخرى... وهكذا... مما قد لا يسمح حتى  
بمجرد سمائه رئيس وزارة أي كان...



وريد اليوم : بما لا يخفى مع شرفه  
في الاسبوع الثامن من شهر رمضان المبارك  
الذي مضى فيها سبق الى الوعد من جديد ..  
زيد في من اولى الترتيبات لعضوية الوفد  
ساحبا لثاني الاستاذين محمد عيسى ابو ع  
وزير الحفلات بتونس الفاضل الماروني وزير الصحة  
السورية - ثم الاستاذ الكبير يوسف احمد  
الحندي وكيل وزارة الداخلية العراقية  
السابق - وآخرون اريد عدد أعضاء الوفد  
فسوف يشترك حضراتهم فيه دون شك .  
ومع ذلك لا يمكن اكرام أعضاء الوفد  
وكبار رجاله والذي كلهم جودهم في عضوية  
مهموياً منذ سنوات - لا منذ اليوم -  
رئاسة الديوان الملكي

عادت الصحف تعرض مرة أخرى في  
الحديث عن مسألة رئاسة الديوان الملكي .  
وذكرت زمنية يومية ملحقاً بها من أن هناك  
ترشيحات خاصة دارت في الأيام الأخيرة  
بأن هذا الموضوع .. وعادته في آخر  
فيما قالت ودعت إلى أن هذا الموضوع في مصر  
بأنه بحث مطبقاً في الأيام الأخيرة .  
والحقيقة التي يجب دواؤها الآن هي  
أن البحث فيس يكون رئيساً لديوان الملك  
الملك بعد ما جاء لأواه الآن . لأنه إن  
بم إلا بعد شهر كريمة جلالة الملك .  
ولكن لا شك أن حديثاً من نوع آخر  
قد جرى في الدوائر الوفدية الخاصة . فهذه  
الدوائر قد أفتتحت عليها أكثر من مرة ولعلها  
في عدم اليقين إلى تعيين حضرة صاحب  
السوة على ما مر بنا في هذا القصد .  
أو ربما أصبح عدم الارتياح إلى هذا الاختيار  
لأنه من الواجب أن يكون هناك على رأس  
الديوان الثاني للسلطان من يمكن أن يكون  
على تمام الاتفاق تليق مع الحكومة الثالثة  
حتى تستتب العلاقات دائماً على أحسن ما  
يريد الشعب بين القصر والوزارة . وحتى  
لا تتكرر حوادث السنين السابقة المعروفة  
ولكن عرفاً أميراً - بل لم يعد سراً  
أن الدوائر الوفدية لا تلتزم في تعيين

مرة أخرى ما مر بنا في هذا القصد . بل  
سوف لا تلتزم بالحد من عدم الارتياح لهذا  
التعيين إذا تم قريباً أو بعيداً . وما دام  
الوفديون لم يصرحوا مراراً بأن مسألة  
اختيار رئيس الديوان مذكورة طبعاً لحلافة  
الملك وسكته الشامية . فسوف يتكلم  
لأرادة جلالة في هذا الشأن .

### عضوية الوفد

وعلى من جهة أخرى أن شركة فاضل  
السويس طلبت من الحكومة - بل كروت  
الملك في أن تسمى على دعوة على ما مر  
بنا القول لعضوية مجلس إدارة الشركة .  
وذلك لأن دعوة هو الذي ابتاعها للسامي  
للإتفاق الأول مع الشركة في عهد كانت تداره  
ومع الاتفاق الذي أبرمته الحكومة الوفدية  
بعد أن كسبت قوته ميزان عطية طاعمة .  
وفي الوقت الذي كانت فيه الحكومة  
ترشح سعادة الفرنسي باثنا لعضوية مجلس  
الشركة . كانت هذه الأخيرة تحجب بالواقعة .  
وفي الوقت نفسه تشير من طرف حق إلى  
تطبيقها لشركاء دعوة على ما مر بنا في

عضوية من غيره  
ولم تفتح الحكومة على ما مر بنا في  
هذا الموضوع الآن - بل أن دعوة  
ولا شك يعرف أن الشركة ترشحه - بل لم  
من إعلان منذ شهر عدم قبوله لعضوية  
الوفدية في إحدى جلسات مجلس الشيوخ  
وزير الحفلات الثاني والسابق

ما يجسد في حقيقته .. أنه يجب أن نأخذ  
حالات الشكرام الشعبية كمنفعة للملك التي  
أقيمت في الاسبوع الثامن من الشهر الماضي  
لثاني الاستاذ أبو ع وزير الحفلات .. رافق  
ساحبا وثمانى الاستاذ محمود بسوي وزير  
الأوقاف صاحب القصة بطون الخزانة إلى  
عرشه في دماصور بالقوية أيضاً . حيث أضاف  
إلى الليل هناك ووجاهها في الصباح مبكراً  
إلى الاسكندرية .

ودماصور حيث من بلاد سعادة وزير  
الحفلات السابق محمود غالب بنا . وباركهم  
من ذلك . وباركهم حضوراً اثرين إلى  
وسفرهم مبكرين فقد خرجت بالملك غالب بنا  
عن بكرا أبيها لتعبد الوزيرين الكبيرين  
وعامة الوزير الذي طلب غالب بالملك كريمة

## جلالة الملك ومجد الجيش القائد الأعلى للجيش يهنئ رئيس الوزراء

انتشرت الصحف اليومية في هذا الاسبوع إلى جبهة القادة التي تعرف بها وسامهم  
أوردها لدى حضرة صاحب جلالة الملك :  
وقد أضاف بنا أن أم مداره الحديث أثناء القاءة الملكية الأخيرة هو عودة  
جزء من الجيش المصري إلى السودان . فقد عرض الوزير الأول على جلالة  
لتمثيل هذا الموضوع الفائق شأن الاتفاق عليه في مصلحة توكلهم إلى أن اتفق  
الاتفاق على عودة بقية الجزء من الجيش المصري إلى السودان . وقد استمع جلالة  
إلى تلك التماسيل بتأية عامة ثم أفتار إلى أهمية هذه الاعادة وإلى الدور الثامن الهام  
الذي لعبه الجيش المصري في السودان . وإلى صفحات الجهد التي منلها أثناء الحروب  
الحقبة خاتمة لانه عام من ميعاد جلالة خاتمة خاصة تلك القاد من كرمهم بصبر الحزن  
ولما هم رغبة رئيس الوزراء بالأصراف على جلالة بالتمس  
« رفاً بولدت يا بلنا »  
وفي هذا لتعلق للسلطان ما ينبغي على كل ما سلكه هؤلاء الاشخاص أن  
يبدوا في الجو الذي بين العرقين الملكي والوزارة الدستورية



# سقاء مبيد

قصة مصرية واقعية في رسالة بقلم محمود كامل المحامي

( كانت عذرا لولاء مائة في مصرية في شهر مايو في سنة ١٩٢٠ م... عند ما لاح سحره... التي حلت  
والدعا في آخر حياتها... والله لم يترك في الجزء الذي ظهر في العدد الثاني من رسالتها  
الى المخرج من اليوم الذي ظهر فيه يومه سعيد من فرنسا بعد فترة زمنية طويلة...  
ومن التهور الذي استولى عليها عند ما علمت على صورة له انتم لها احدى صديقاتها  
التي هي على صورة البنية... وعلى صورة ذكره في صورة له انتم لها احدى صديقاتها  
التي هي على صورة البنية... ومن العجائب التي سلف ومول سعيد الى منزل والدها الذي كان  
قد رجع لتناول العشاء احتفالا بعودته... كما انها ذكرت كيف انتم في اختيار تلك  
القطعة التي سلفت لتبنيها متبنة للهدية والتي رأت تنويعها... انتم لها احدى صديقاتها  
التي هي على صورة البنية... ومن التي تقول في مملكتها  
... من تولوز... انتم لها احدى صديقاتها  
... من تولوز... انتم لها احدى صديقاتها  
ثم حلت تلك الجزء من رسالتها يوسف تلك الكراهية الطبيعية التي آمنت بها فعاد لها  
تولوز... ولما كان عازمها وهي على تلك التبرع الكرماء... من الثانية عشر...  
الضراعية التي لم يجد لها سبيل الا ان تتركها لغيرها... انتم لها احدى صديقاتها  
والتي هي على صورة البنية... انتم لها احدى صديقاتها )

واخذت الدفاتر تترجى... مبيدة...  
منذ... والى في طرفي أنظر... موعد العشاء...  
أو بغير أدنى... موعد قدوم الصديق الشاب...  
التي أهدت أسرتي ذلك الاهتمام الكبير...  
استغفرت...  
ونفست الى... دولاب... الكتابة...  
توما جديدة آتت قد أعدته لكي أهديه...  
أول مرة على... السلاج... عند ما كنت...  
أسرتي الى الاسكندرية...  
ألتفت على راحة قوية في أن يكون سعيد...  
أول من رأي في ذلك القرب الجديد...  
وولفت في شرفة المنزل المعلقة على الحديقة...  
التي كانت طرفاها الصلبة قد مررت بالرمال...  
الأسمر... ولحقت بالقرب الجديد أنظر

سيدا... كأنه زوجي... فنادوا لولاء في  
الصباح وحال موعد عودته ظهر ألتناول  
العشاء...  
ووقت سبابة من سيارته الأخيرة...  
بها شاب طويل قبح اللون... برسمه مملحا...  
أسير من مملحة السفر... ولما كنت «بائعة»...  
وانت في اعمال جيل على هذه... ثم عدم  
الى باب الحديقة يحملو بشا ووقوة...  
كانت لحظة مائة ليدي... قد خلق  
في حفاة شديدة أو ما أنظر اليه... كي ما  
تستطيع أن أؤكد لك أن لطرفي الأولى...  
اليه لم تترك شيئا من الفكرة التي كنت قد...  
كم لها في «جبال» على قل أن أراء...  
شيء واحد كنت أحتس أن يصدمني

عند رؤيتي له... أنتم لها احدى صديقاتها...  
كنت أرتد عروضا من أن يكون نصيب العاقبة...  
أحضر من مملحة... طاعة سحرته قبل أن...  
أرى ميمداس... برسان... التي رؤيتي...  
التي هي على صورة البنية... ما كنت أحضر...  
حفلان زفافين... جد الزوجين أحضر من...  
قائمة... كان آخر (خرج) أحضرته قبل...  
أن يبع مصري على سعيد هو الذي أهدى...  
احتفالا بوفاء... ذرية التي هي على صورة البنية...  
بنت وشدي... وكانت شديتي الصغرى (حيدة...  
قد انتحلت لكي تكون بنت... وسيطان...  
أنتم لها احدى صديقاتها... العروس...  
أحضر قائمة العريس أوجت الى «التيبة»...  
أن العتاب من دعيه أن تفس في أن العروس...  
أقامت زهرة الطاووس ومنجيب الموسيقى...  
وصحبت الدعوات قائمة من لسان...  
... انه شوشو يقول قد على العريس...  
يقف على كرسي عشان تقدر لشوقه...  
ولما حست في أن لها بكلاي التفت...  
الى درية مبتسة فكشفت لها في الهواء بطرف...  
اسمي هذه الكلمة... (فرقة) لكي أسمن...  
في السحرة من «عريسا»...  
ولكن سعيد لم يكن تحب العامة...  
سنت عدم سحرة (ميلي) التي كنت قد...  
التفت سحرة من قبل...  
وأسرعت اليه... وأن السلم... لا أشرك...  
في استغفارة... ووقت خلف والدتي طما اعني



من مصانعها وقيل بدعا . فسميت مصانعها  
وعندك رفقى نظر فلاحظه كأنه يسأل دفين  
في ٢٢ . وعندك أسرعت والذين فطالت له  
— متى عارف متى يسعد الشوق  
بني — لمز وأمه منبها وقال  
— ولكن في كبريت طافس . فأكرك  
إذ به يوم ما دورا بها لا فتنها مستظرة  
تحت مظلم من ف لومها لافون وفيه ريق  
فأعرف أنها كانت ما تحبش البطاطس البورية  
لأنه أكل العيايين . ولقد افقه في تطبيع حرم  
م الصا أحسن نوكه لها تحبب منها  
و لم يسكنه بدهن من كفايه حتى وضع  
الواحدون بالمشك . ولقد ردت أن أقوم لأبني  
في سطر عادي . رداً على تلك السخرة التي  
لا جاني بها ولكنني لم أستطيع فصاعد الدم  
الذي وحى . وكأنه خلق ذلك فدا من وقت  
وهو لا يزال يحتفظ في صوته رقة طراقة  
— أنا عاوز الهلوة أكل بطاطس  
بوزة من أديسكي الحلوة دي يستعملوا في  
شوشو  
وعادت الأسرة لربل مصانعها الشاهرة  
ولم أستطع أنا إلا أن أطرفي إلى الأرض  
لقد وفق سعيد في أول مفاطه لا الذي  
يسخر من . أنا إلى طافس سمرت من  
الآخرين ولولست عليهم الف مسحة  
حارته  
— أنى باين عليك عاوزة تسول  
سيدة ٢  
— ردي ٢  
— أنا عارف أنى عاوزة تسول لي  
عارف تام . أمما متى حافل فله نصابة  
ماقوليا بلسك  
— يسكن فطاس  
— أنا في الحماجات دي ما أفشش  
أيد  
هكذا دار الحديث بين وبين سيد في

سأد يوم من أيام الأسبوع الثالث لعودته إلى  
مصر .  
كفى الصيف لا يزال يصل الشاهرة  
بلم والحلبة — كما تشك — وكان الذي  
ووالذي قد فادوا الشاهرة في الصباح إلى  
المرور . يشين النجوم فطلا للزل . وكانت  
أحسن من الصباح الشكر في سحر أسبستر .  
في أنكل على بونه ولكن مع ذلك كنت  
والله من أين سأراه . ولقد فطنت فارة حادة  
بشاش . وحملت انظره حتى حضر .  
كفى ذلك الحوار ونحن جالسين على  
بعد من القاعد الحفوة في حديقة منزلنا  
الكيرة في الزيتون في أحده السررات  
التيبة التي تظله الشجار الشكر والمطافاة .  
كان المقود يجر على السكان . ويطبع سالت  
بأصنام . اللهم إلا ذلك الصبح الذي كان  
يصل إلى آذاننا بين كل فترة وأخرى من  
مرود فمار من فطرات . الحظ . صاعدا  
إلى الترح أو عايط إلى كورني القيسون  
ولم يصطن في حافة إلى كبر شاه  
لكي أهم بعد ذلك الطلوت السريح الذي  
دار بين وبين سعيد ما كان يرمي إليه . كان  
من السهل — ولا شكت — من شاب في  
القادة والمشرين أن يلهط الشطرات فاقا في  
السادسة عشر كما لليل . حيث كنت أحول  
بأسدي أن أتكلم الرزالموا الف سعيد  
كان يكتي أن أعرف أن أقام الذي فهدوا لاني  
فلم مسرعة إلى الشربة التي من سيد  
على الطريق اللند من أمام منزلنا في حافة  
الزيتون . ثم أتوه ففقا شكي أهل من  
واحدة الفزلا الأخرى إلى حيد السكة الحديدية  
حيث يدا . بيدا . في الأفق القش قد  
الدهام الشاهرة المعبوة بالشجار حياقي  
الزيتون الطريق الكيرة الذي يدا بالفاصة  
وقد يميل إلى أحياء أنه تأخر فأسرع إلى  
الدفق الصبح الذي افاد والذي أن يدا  
حتى مكثهم الذي يحنون إلى ( هو أهد فطرات

السكة الحديدية إلا أني لا أذا كان سعيد  
لقد تأخر أو أنى جلد إلى ذلك . ١٨ . ١٩  
فله قابض من بونه . يدق الأرض بكت  
الطولات الواسعة الجارة . الواسعة كأنها  
خلوات فانه يحوس خلال حذبه حيلة  
مورودة تحت فديته أسرعت جالسة إلى فرفري  
وحملت متشاهرة بأني ستهلك في فتنه من  
الزيتون فدم ولكن أساسا التي بعد  
لكل تخوي على عمل شيء . إلا أن فرفري  
ونشطر . فظفرة هو لكي يتاولها ويرت  
بها في رفق . التي لا أموا أسدي أنا  
قلت في أنى كنت أشتر في تلك الساعة  
كأنني وثقة طبر سطر لطارده ربح طابة .  
فأنا أقول هو غير ذلك الشهور . وحيل إلى  
أنى عزت على السكان الذي يمين ويحسين  
من الحظر .  
كانت حصة الأليم التي كنت عودته إلى  
حضر كلفة الشكر فبعني أوفى بأنه أسبح لي  
ك شيء . ولكن ليس أنه يحسب أقلام  
طوالي من . دخل الأمل . يربني فله  
به . أهل يا سدي لم يفل سعيد في الأم  
التي كنت ولاني ففقا من الأشياء التي كنت  
أكبره أن يداها الرجال . ثم يدا كفاية  
ولم يتحرك حركة شاذة . ولم يصحك صفا  
مفرقة . ولم يتأوه آفة تتكلم من رجولة .  
ولم يداي داني من أمر يجب أن يتأ  
فيه الرجل بكل الرقي . وأخيرا لم يدا  
كما يقول ملايين الرجال لتيانهم . أنا يا سدي  
يا شوشو . يا سدي . ثم سكت ففقا  
بعض ذلك . الفزاسين . الفطوط من حيد  
قلب . أو يسمي أصح من ظهر لسكن الفزاد  
. أنى يحنون ٢٢ لم يفل سعيد شيئا من  
ذلك فله . ولكنه سألني كما رأيت . أنا  
بين عليك عاوزة تسول لي ساجدة . فله  
أديت له تكن في السكان أن يكون ففقا  
الليم على صفحة ٢١





المملك يهدى خطبته «باكار» جديدة

المهندس الفردي يضع تصميم الجناح الجديد المخصص للعروس الملكية

أعلنت (الخامسة) في الأسبوع الماضي  
بشر القلوب الجديدة التي انصت بتدوينها  
وتدوينها في الصلوات المصرية العالية من  
خطوة جلافة الفن  
وكانت «الخامسة» أولى الصحف التي  
أشارت إلى «الله» الذي قدوة جلافة إلى  
والعروس العريقة. وقد أراوت إحدى  
الزيجات اليومية صباح يوم الأحد  
بعد ظهور العدد الماضي من «الخامسة» سنة  
ألم أن تشير نفس خبر الله. ولكنها  
«حرمت» فيه قبلا بعد أن أصبح سبق  
تشره قد كرت أن جلافة قدم «هدية»  
التي عروسة لديها عشرة آلاف جنيه  
وقد اتصل بهذا الأسبوع أن جلافة  
كلمة هندسة أن يجمع تصميم (الملك)  
الجديد الذي تردد أن يكون ماسا بالعروس  
وقد بدأ الهندس فعلا في وضع رسوم الأثاث  
الفرعها على جلافة ثقل لها  
وتصنع كاهي مصر بأدي ممال مصريين  
كأن الألفة التي تنكس بها «الويليات»  
والشارر ستكون كها مصرية صبية

وقد أعدى جلافة تلك التي عروسة في  
الأسبوع الماضي سيارة «باكار» حبة  
أما والعروس فمنها كان هذا الألم  
في تغير كل أثاث منزلها  
وقد أعدت العروس ملامحات ذلك  
من فوقها «الله» أرفق أعدى بها والدها  
في هذا التغير  
ولعل خبره نغم به الأخبار الملكية  
هذا الأسبوع أن تشير إلى أن أولى الأسباب  
التي أراوت إعجاب جلافة الملكة الشاب عروسة  
العريقة هي تصميمها إلى الأكار من (الشار)  
أو (الساخ) (الويلات) فهي لا تصنع إلا قبلا  
جدا من (البود) الحفنة كما أنها تفت  
استعمال (الأمر)  
أوروبا... رومس  
كانت لآلة شرفة العنبر كريمة المرحوم  
الاستاد أحمد لطفي بك سيب الحامير الأسبق  
ومن إحدى وجوه الصالون المصري الرشيدة  
العروسة قد أفلتت منذ أول العنبر عن  
أفرادها السفر إلى أوروبا لقضاء فصل الصيف  
جاراتها أعضاء تلك الصالون في الأسطاف  
وكانت تؤيد نظرية الأسطاف في أوروبا

بالوشح الطويل العنبر الذي يندرج حوله  
الأسكندرية وعدم صلاحيتها لراحة  
الأصابع أثناء الصيف  
واحتلت الآلة شرفة عن (الشار)  
سديها في أوائل أغسطس الماضي  
فاقتداجع أنها عدت العزم وحرمت الحفان  
واستلجوا أن هذه الحفان لا بد أن تكون  
الآن متعة بين بلاجات القيد في إيطاليا  
(الكوت دالور) في فرنسا (الستد) في  
بلجيكا ولكنهم ذهبوا إلى أنوها ظهر في  
بلاج (الأسكندرية) قبل أن يتنفي عن لهاها  
أسبوعان...  
واتضح أن الآلة شرفة قد عدت في  
الحفنة الأخيرة من السفر إلى أوروبا بالشارر  
المدروس ولما وصلت إليها عدت عن الغاء  
فيها بطريقة لعنة الأسكندرية  
وله  
دها قبل موت... برقي إلى الواحد  
يصنف في فزاعة...  
الصدقان  
يتم قرأ هذا الباب أنه قدم زفاف  
الآلة فديرة فوده على ابن خالتها الوسيرة



# الـ " ويلك اند " في الاسكندرية

جامع " بلزج "

ويعتبر في فراء هذا الباب اسطراوى  
الى اشغال هذا الصير الحلاف  
ولكن التوكيد للعديد من منهم  
الاسكندرية ان ليست مثالياً بل ملاء...  
ان هذا " البلاج " الذى كان بعد السبع  
لر " وسيفه " اسبح بل من دعا اليه  
دراج 4

ولكن البلاج تعاليد... وبين هذه  
الغالبه ان " راسب " بعض الوطوء الرشيفة  
في شهر منبر قديم متأثرة كأنها اسطر من  
أولئك الذين اثبت مدد علوم البحار لهم  
للكل الاسطى عارموا على عصر الصيف  
في آخر أغسطس

ومن اوجوه التي استرعت الانتباه في  
" جامع " حلال الاسوع الشافى . وجه  
الاساتسلاج سحي . في " حوب " اسود  
" بلوز " ابيض . وعز اشارة في " بنطون " ردى  
و " بلوز " احمر . ومن التي اعلنت  
علمونها من الهندس الشاب محمد صوفى .  
والاساتسلاج الشافى الاولى في " شورت " ابيض  
و " بلوز " احمر . والاخرى في " بلوز " كحل  
كحل . وسعد الرجوشى في " حوب " اسود  
عظم ووشيق ومن التي اعلنت علمونها على  
الاستاذ سبيل السراوى . ولعلت مد كور في  
" بلوز " ابيض

وقد تالفت آسان ( حليم ) في الاسبوع  
المنحى حرم اعزام الآسة ( طومة ) جميع  
السطر في أول هذا الشهر الى فرنسا  
لنقل الى حاب شقيقها الدكتور اورد جميع  
الطبيب بكونه الطب بجامعة ( مونييه ) وزوجه  
المراسم حتى ينهى من تقديم رسالته في الصيف

القديم قمود سها . والآسة ( طومة )  
لانقى السرى سها . وهو رقتها في  
( السنة ) بشار أن عواء الاسكندرية  
يساعد على تكوين جسمها التكوين المطلوب  
السيدات عالقة رؤوف في توب " راسج " و  
وحرام بن وامنة السعيد في " بلوز " ابيض  
و " بلوز " احمر تربة عرض يضاء ويرين  
سعدا ديوس اسود جميل عن شكل ساحة

كرات السروسى بك اصداغ في توب لى  
وحرام كحل والاخرى في توب ابيض  
وحرام احمر .  
والانسان لولا وحسم العبره من . الاولى  
في توب كحل تربة بقة و " بييات " ثم من  
فوق رشيقي والثانية في " حوب " كحل  
و " بلوز " كحل

الانسان امينه فهو وسور القداوى  
لازالان تحتفلان باستها امام " الكاين " و  
الاولى في " بلوز " ابيض و " بلوز " احمر  
والثانية في توب ابيض ( مكلف ) بالين  
وحرام بن

في آخر البلاج كربة شوقى اشافى  
جاسة عادق تربة و " حوب " كحل و " بلوز " ابيض

القديعان جاشان ومهاب الاولى في ( حوب )  
ابيض و " بلوز " كحل والثانية من حرم الاستاذ  
اراهيم عده في توب رمدى ريشى

ولعل أرشق وجوه ( البلاج ) في صباح  
الاربعاء المنقى هو وجه الآسة ملك  
كربة ابراهيم بك حليم . التي كانت شيت  
كرامتها الاصاغ ( التواليت ) ويندوفى توب

اروى طريف وحرام من القطيفة السوداء  
اما أكثر وجوه ( حليم ) عموه ورزاة  
ووداعة من تلك الوجوه الحالية تحت  
مظلة الاستاذ رضا عن . . . ( بلوز )  
ابيض في غاية البساطة وحرام انصر

سبى بشر  
في سترع نظرى في سبى بشر الا  
وجها الشقيقين روحه ومظلة فطى . الاولى  
في توب ( حريمه ) كحل تربة فقط يضاء  
والثانية في توب اسطر وحرام بن . والآسة  
سها مردوش في توب وروى وحرام ابيض  
والسيدة حدى زايد في ( ماير ) وقد اعلنت  
شعرها برشاقة طاعة في حديق عن طريفة  
( الزيجان ) العريات ! والشهيدان فريفة  
وسطة الوزى . الاولى في توب وروى  
وحرام أزرق والثانية في ( حوب ) ابيض  
و ( بلوز ) لى

كانت سويات الشافى عدا الاسبوع  
قبة بوجوه الصاوى المصرى . لا زالت  
الزميل الاستاذ محمد شعراوى يداوم على  
تأول العشاء مع فريفة القضاة . والوجه  
حسين زايد مع فريفة السيدة حدى .  
وشقيقها الزميل حسين مردوفى وحرمه  
السيدة سعدا لرجان والاستاذ حية التناوى  
مع حرمه

الكازينو  
أرشق وجوه الكازينو في سيرة الأحد  
مدام صبرمى التي كانت ارضى في توب  
أحر فاق من ثياب السهرة



حسن نموده وحق آن معلوم آن العريس  
الوجه كان قد اخذ عرسه من استلحاب  
عروسه الى اوربا بفضاء شهر العسل  
التقليدي ولكن... ولكن حدث بعد عدة  
الزفاف ان اطلقت العروس الى منزل والدتها  
بالاسكندرية وسافر العريس الى العربية  
للاستمرار على بعض الاموال الضرورية -  
واستطاعت تلك الاموال ان اخلت مدد  
البقاء في (العربية) ايها اخرى... وعرضت  
عروسه في التهلون بفزع تأجيل مشروع  
السفر الى الخارج قبلا... وانور فرسة  
البحار بين امراء الزواجة يسافر الى  
الاسكندرية وحقن فيها بضعة ايام ثم عاد  
مسرعاً الى (العربية) ثانية ليكون فيها اثناء  
حقن الفلج

وتم الاتفاق ان ذلك بين العروسين من  
ان يكون السفر في الصيف القادم وأن ينظر  
العروس في الاسكندرية حتى نهاية شبتمبر  
ثمود الى القاهرة تنزل على المنزل الذي  
استأجره العريس في السفارة التي تسكن  
اسدى شقتها السيد خديجة بن (الملايين  
ساعات).

والصدقة بين السيد بن خديجة بن خديجة  
خديجة بنود الى عهد القعدة... وقد اسرعت  
السيدة خديجة عند ما علمت باستعدادها لثقتها  
لثقة الملازمة لثقتها بفتح باب يصل بين  
الفتن وتكتفها من الزوار طول النهار اثناء  
ايام الزوجين في ظلها بالخارج - وقد تم  
فتح هذا الباب ولم اجد صاحب السفارة  
ورغم استعجاله التذكروا

مباشرة

من بين الذين علموا من اوربا في  
الاسبوع الماضي بمادة أحمد عبد الوهاب باشا  
وقد اتصل بنا أن وزير المالية السابق  
قد حل منه ضد نموده عدداً من الهدايا  
المنظمة - خصوصاً لفريقه الخاصة السيدة  
زيت خشة التي تصف هذا العام في موكه

ميسوف - وبين هذه الهدايا عرفة يوم  
طريقة تملح عند الوهاب باشا (التي التي)  
يبلغ من العمر الآن خمسة أشهر - وبعد  
حفاظت وسمان قوية لحفية باشا والجملة  
وحفية بد فطنة حرم منبة باشا  
أما حدية حرم الوزير السابق - فمن  
أرشق الهدايا كلها... وهي دليل تقدير  
لواحدة العروس عن سفر باشا - بفرده -  
الى اوربا هذا العام

## شكر

نشكر ادارة معهد مرزوق لطائرات  
الطبية حضرات اعضاء الهيئة السودانية  
الغضبية ششبح مهمه وتخصيصه لاصل  
لنكراتهم الطبية الادارة

أما في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الهاء  
١ صباحاً بتأجيله في مدين دوق يوم ١٥ سبتمبر  
سنة ١٩٣٧ الهاء ١ صباحاً بسوق القديس  
سباغ عطا عاز أزرق وأزرقين الذين  
رغبة تملك عبد الباقي أبو حليفة من في من  
والبيع كطلب حضرة حيلان الهندى  
رغبت العام بالمشن عاتفا للحكم الصادر  
لمصلحته من هذه المحكمة في القضية ٢١٧  
سنة ١٩٣٧ وقاء ليلة ٢١٦ قرش صباح  
تصل راقب القراء المحذور

في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٩٣٧ الهاء  
٨ صباحاً بخرقة دقل تبع الهيئة ويوم ٢٧  
منه بسوق نيج عاتفا  
سباغ عاتفا حلة نحاس بقطعة ودر  
بعضا ودره سرفاء ملك مايد حيد م  
من الساعة سنة ١٩٣٧ عاتفا الحكم ن ١٩٣٦  
سنة ١٩٣٧ وقاء بلع ٦٥ قرش صباح بخلاف  
الشر كطلب العواتا ومه مرفس بحر من  
بالسبب تصل راقب القراء المحذور

## اعلان مهم للجمهور

- ١ - ان اردت ان تعمل على تربية ونمية قواك العقلية والنفسية وزرع الذكاء
- ٢ - ان اردت ان تخلص مرضك بصحة ولزك بسعادة وفكك بتجاع
- ٣ - ان اردت ان تسهل مواجعتك وتستعجم قواك العقلية لتدق عقبات الحياة  
وتحلق كل اهل تشدد
- ٤ - ان اردت معرفة استخدام قواك العقلية لتسيطر بها على الطبيعة وتوثر بها في  
من حولك في ملك البيع والشراء والوقف وتصيح ذا شخصية بارزة
- ٥ - ان اردت التخلص من العادات الصاركة اشرب الدواء الاعلان في المحلات  
ولعب التيسر والنور سانيا والمختبر
- ٦ - ان اردت معالجة امراضك العقلية والاضطرابات النفسية والعصبية - المخوف  
الوجع الكآبة - الوسواس الارق - التلطم (الاضطراب) الامساك المزمن - العالة  
السمنة - ضعف الذاكرة والارادة
- ٧ - ان اردت ان تعرف مية القوي العقلية وتصبح متوقفا بارعا وتحصل في  
ديوم في هذا الفن غلب العليات - فصاك مجا - فقط ارفع ١٥ دينا  
طوايع التصاريح واكتب باسم - البريد قوما مدير معهد الشرق لعلم النفس  
- ٣٧ شارع الملك - مصر





تأليف محمود النوفى وزكى ابراهيم

تحت إشراف المحرر محمد حسن والوسيط محمد حسن

الكتاب  
الأول

بشاره واكيم

الكتاب  
الثاني

تتبعه في الأجزاء الأربعة من الأجزاء

بديع — مصابني

حكيت فهي . محمود النوفى . عبد الحليم القلعاوي . أحمد عبد الله

كل يوم ثلاثة حلقة ليلية للسيدات وكل يوم حصة واحدة حلقة ليلية للرجال



ليلة ساهرة...

عن القصصى بئر بول اومارا

لو انه كان يصدق انهم موافقون ولكن  
في الحالت من راسمها لا شاعرت ان ترى  
كان النظره العربية التي كان يوحدها الأمير  
في كتبها التاريخيه وهي تدور في اعماقها  
من يدورها الى كان الحظيرة الساعرة التي  
لها . . . كانت تخرج اسبابها عاودتها  
من غاروت القصر فكانت له

المواظبة على أفعال الخير والعدل  
والتي هي من صفات الأنبياء والمرسلين  
والتي هي من صفات الأنبياء والمرسلين  
والتي هي من صفات الأنبياء والمرسلين  
والتي هي من صفات الأنبياء والمرسلين

— اعلیٰ تفسیر الہامیہ  
جسما و زکاتہ مبارکہ صوبہ الہامیہ  
قراب شاہ ۱۸۸۵ء فی جلسہ مؤامدہ

استحدثت عقرا يسدي مولود  
على ما انما كان من هذه النسخة  
التي هي على نسخة من كتاب  
الامم

[illegible]

١٠ - هذا فقد كانت العاصمة لمستحق  
 طاعة البشر اليها وابداه ولكن في الضباب  
 لافي خوف ورجة ، شاة في بيعة صاعدا  
 خربة انون في نوب الطور لطاطيع حسدا  
 الرابع كتمني في انوار سارج - - قديان  
 عاويان في حناء دعي - - واولان كيران  
 جون ذواميد حين كان الراني يخلعها  
 لايجتلاها - - شعر كشتاب في كيش الى  
 ورجع الشعب - - عيان زملدتان ذوا اعدان  
 ملوكة شاكسة

وہ کرکٹ الیڈ مولوں تعالید اسرنا  
وہ ترقی فیکوریا فی نایا تخت ورجہ  
جارج فی ترقی حدہ القباب طلح لعل  
تکریمات ... خدمت الشاہ متھا فی حلال  
وہم تلوی

أسفة يا سيد موتوني ان كنت قد  
تأخرت .. ثم انتقلت الى القصوديات  
بسلام بعد يا بني حبيب .. واجابها  
السيد موتوني

يا عروضي يا فتية في الوقت المناسب  
وسيل الذي يهاب نفسه وأخبر العرو  
حتى كانت

١- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
٢- على كذا ... ان لو كانت ... على  
٣- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
٤- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
٥- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
٦- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
٧- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
٨- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
٩- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار  
١٠- فبكتوريا ... على استطلاع ان احرار

فجئته فوجدته ميتاً فدفنه في قبره  
فجئته فوجدته ميتاً فدفنه في قبره  
فجئته فوجدته ميتاً فدفنه في قبره

— لا تسمى هذه المرأة « محبة » . . .  
إياها تمن هذا النوع من العمل . . . هل قالت  
أي أحب هذا النوع ؟

ولكنها غفيرة البست زرع في  
والبشارد في في اكي ثريد اكن من جوب  
ولكن في يكن لها جوب ومادي يثق  
ولون ولدا جاني اوتدي حيا في المقام  
التي وقت

فأنت انه يسرى في السك رحلي  
عنه الترتيب. انها خطية تحت وبشاوره  
تزوج من سكر تيرة. كانت لهم ان تيرة  
تكون انه أهل مدوية في مدوني ولما  
جريت السكره وبعثها رندي ثوبا كحل  
الذي تراه الآن.

— يا أبا بكر أودع اللعين إلى هنا ولكر  
عني ما يكون دفعني دفعا — وتوفقت لحظا  
ثم قالت في صوت حزين باق —  
أظن أنه يجب أن أجود إلى البرزخ الآن  
هل أستطيع ذلك يا عماد ؟

لا. ان ما اُخافه هو انه من الواجب  
ان يبقى - فمت فم حضرت ولكن سكر  
بين وبين وطارده في الصباح فحدث طوي  
حول ما فعله زوجته. انا هذه الليلة فاقله  
ما يقولت واحتمى من تأسرى الان  
وتحولها فاحبت ما استلمت ذلك ولكن  
لعل - تستلمين المودة بعد العشاء سالت  
وايك انت لطيفي واحدا من مؤ  
« الصيادين » الذين يبحثون عن افادة فيما  
من نوبك عفا انك امرأة من طبقة مؤ  
وعادت الصفاء وعما وقد سالت  
رفع رأسها في زهو متعجرف لئلا على  
الابن الشرعة التي راحت رأسها و



Handwritten text in a cursive script, likely Persian or Urdu, covering the page. The text is arranged in approximately 20 horizontal lines. The ink is dark and the paper is aged and slightly discolored. The handwriting is fluid and characteristic of the 18th or 19th century. The text appears to be a continuous narrative or a series of related statements. The right side of the page is mostly blank, suggesting the text continues on the next page.









— 1 —

۱. در این دو روز  
 ۲. در این دو روز  
 ۳. در این دو روز  
 ۴. در این دو روز  
 ۵. در این دو روز  
 ۶. در این دو روز  
 ۷. در این دو روز  
 ۸. در این دو روز  
 ۹. در این دو روز  
 ۱۰. در این دو روز

من الأمور التي بدو بسيطة  
لا يصح أن لا هم عن عمله  
لأن الأمر في جوهره أخطر بكثير مما يبدو  
سبحان العادي. كذلك في حتمه وانما  
أنه لا يصح أن لا يكون حليف كل من يمل  
منصب السكرتارية الخاصة  
على طول الخط ١١

القرارات تقريرا - ومن الجلي تناول حرب  
صالحا لا يخل عن انفسه جليا

[illegible]

اللوكاندة السعيدة

شارع محطة مصر القديمة رقم ١١  
الاسكندرية . . لياحيا ومدينتها

مصطفی درویش

علي بن عبد القادر بن محمد السبكي الحنبل  
توفي سنة ٩٢١ هـ

منظمة الوطنى الوحيد

[illegible][illegible]

۱.  $\frac{1}{x^2} = x^{-2}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-2} = -2x^{-3} = -\frac{2}{x^3}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^2} = -\frac{2}{x^3}$   
 ۲.  $\frac{1}{x^3} = x^{-3}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-3} = -3x^{-4} = -\frac{3}{x^4}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^3} = -\frac{3}{x^4}$   
 ۳.  $\frac{1}{x^4} = x^{-4}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-4} = -4x^{-5} = -\frac{4}{x^5}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^4} = -\frac{4}{x^5}$   
 ۴.  $\frac{1}{x^5} = x^{-5}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-5} = -5x^{-6} = -\frac{5}{x^6}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^5} = -\frac{5}{x^6}$   
 ۵.  $\frac{1}{x^6} = x^{-6}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-6} = -6x^{-7} = -\frac{6}{x^7}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^6} = -\frac{6}{x^7}$   
 ۶.  $\frac{1}{x^7} = x^{-7}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-7} = -7x^{-8} = -\frac{7}{x^8}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^7} = -\frac{7}{x^8}$   
 ۷.  $\frac{1}{x^8} = x^{-8}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-8} = -8x^{-9} = -\frac{8}{x^9}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^8} = -\frac{8}{x^9}$   
 ۸.  $\frac{1}{x^9} = x^{-9}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-9} = -9x^{-10} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^9} = -\frac{9}{x^{10}}$   
 ۹.  $\frac{1}{x^{10}} = x^{-10}$   
 $\frac{d}{dx} x^{-10} = -10x^{-11} = -\frac{10}{x^{11}}$   
 $\frac{d}{dx} \frac{1}{x^{10}} = -\frac{10}{x^{11}}$



ثوب السمرة الكبرى. الفرائث. ثياب مهمرة... وتند بيد حري

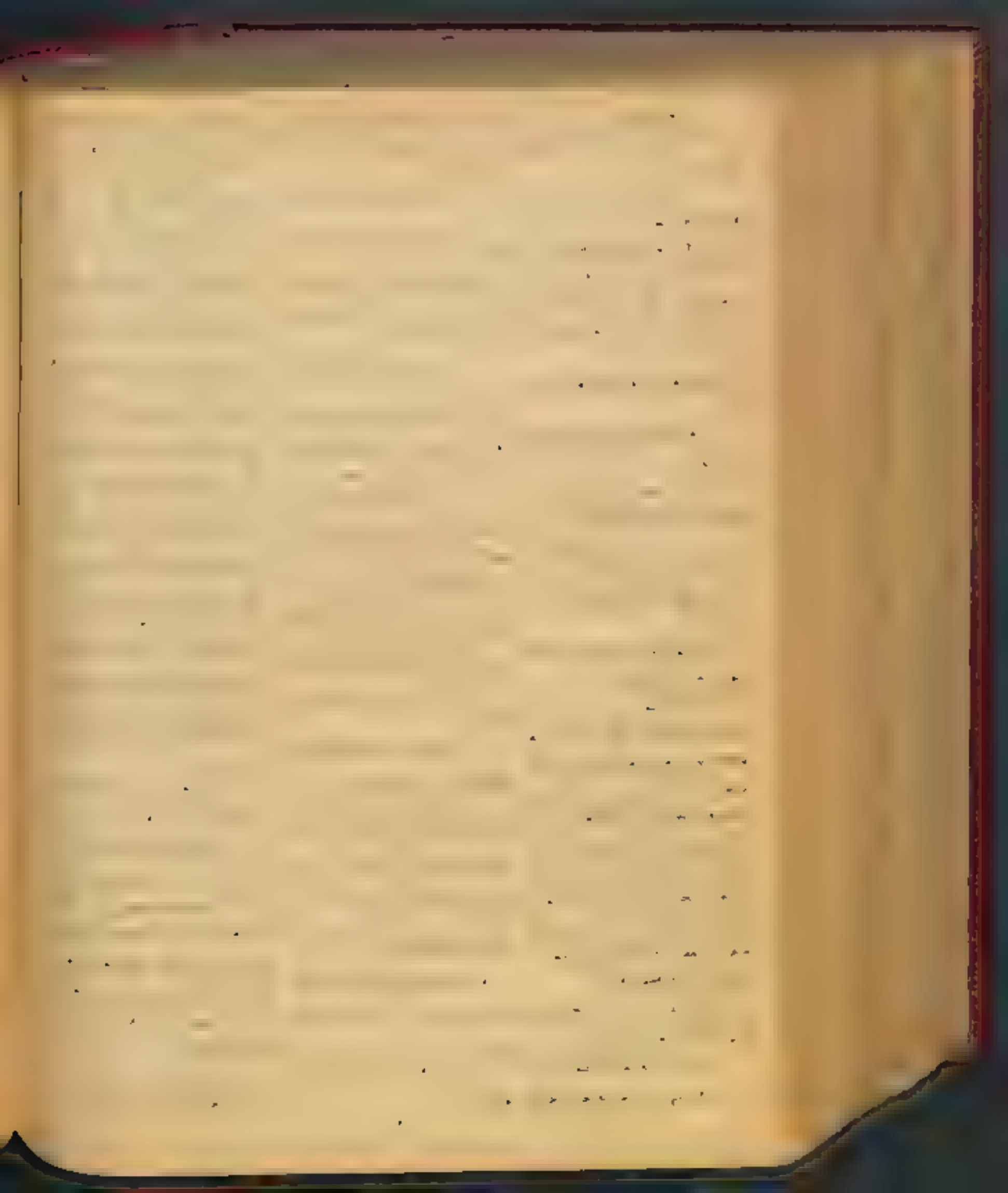
— 100 —

اقرأوا  
انقصاء المصري



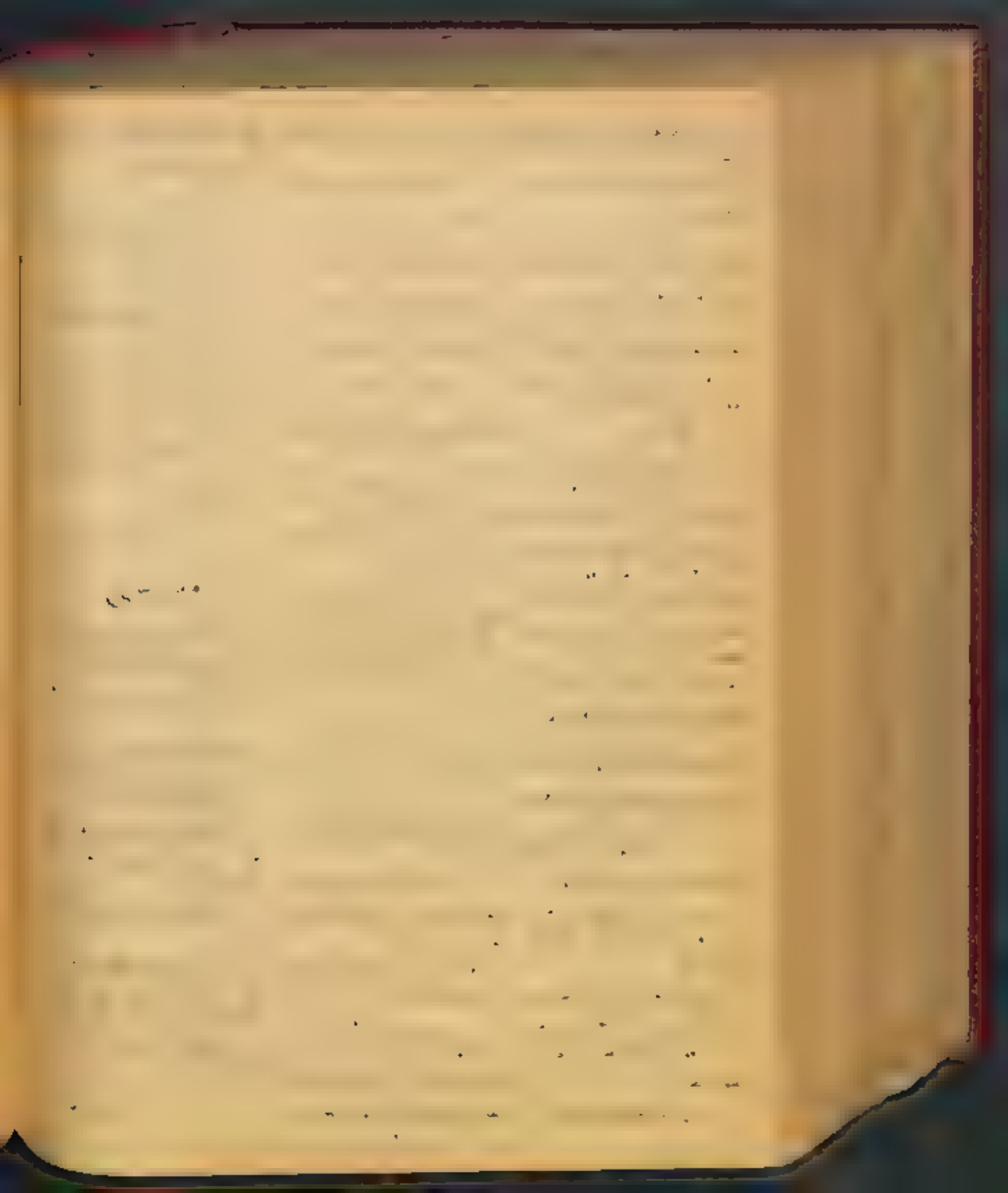
الاولفة المسروقة

روح . . . في السرار . . . ن دويد





Handwritten text in a cursive script, likely a ledger or account book. The text is organized into columns and rows, with some entries appearing to be dates or numerical values. The handwriting is somewhat faded and difficult to decipher in many places.





# عش الطيور

والرمح، حاض تحرك كالمادة، وسكنها

حسرة، وحسد، دامت الصغورين

استيقظ في ذلك الصباح اخبر ليحدا

قد شاعرهما من صغور جديد قدم

عش الهانيء

ورفعت السموع في عيناها رخلاها

أحدى روحها وهو يحطو في الزهرة على

أطراف قدميه يطع من تحرها مع الصباح

على أقدام تستحق من أحلامها لأحين تحزن

شعته تتصدد شفتها تنمنا إلى قلبها من

حرارها ما يبدو من حوله برودة «الحراس»

ولم تلق حدى عيناها مع الصباح كافتها

قد ادخله أن سافعت على

ما حلتان، صبت وهدج الأم

في حبه، وجرى في سكون سي

وأخيرا استطاع أن يزعج الكلمات ليعول لها

في هذه

عذبة، أتكين،

وتصور في هذه للشوى ودراما



وزارة الأشغال

١١  
١٢

اعلان

۱. در صورتی که در یک سال دو بار بارش اتفاق افتد، بارش دوم را به حساب بارش اول می‌آورند و بارش اول را به حساب بارش دوم می‌آورند.

[illegible]

انتظرو  
٢٠ دمه

القصاص والمبصرى





سكك حديد وتلغرافات  
وتليفونات الحكومة المصرية  
أعرضوا اعلاناتكم

في عربات الدرجة الاولى والثانية  
التي تسير على جميع خطوط السكك الحديدية  
بواسطة اطارات

منسقة بجميع طرفاء عربات الدرجة الاولى والثانية  
والتي صنعت للاعلانات خاصة بحجم ٥٢ بوصة في ١٥ سنتيمتر  
باسعار معتدلة جدا (٢٠ قرشا عن كل اعلان في السنة)  
هي احسن وسيلة لجلب الانتباه الى اعلاناتكم  
التي سيراهم العدد العظيم من جمهور المسافرين  
على جميع خطوط السكك الحديدية

ولزيادة الاستعلامات خادروا  
قسم النشر والاعلانات

سكك حديد الحكومة المصرية

محطة مصر



119) 1. Handwritten text







و در هر یک از اینها

سایه و

همه را

سپه مقرب و







ثم أخرجوه وهو يدعوي مدهمة السابغ  
تلاوة حبات صمغ في شعر رأسه وهو

الآن حبه دوي ووجهه سوو و

الآن حبه دوي ووجهه سوو و

الآن حبه دوي ووجهه سوو و

الآن حبه دوي ووجهه سوو و

شال ريد ان متعلم مجتهد في مدرسة راقية

في مدينة الكرك في أشد

دست بقة

الشعر ووجه

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد  
في مدينة الكرك في أشد  
في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد

في مدينة الكرك في أشد





الفندق المنفرد

ع. الکتاب الحسنی «سار»

فلم الجا  
المدو

١٠٠ - وما في ظن حبه سرقة فسد  
 حود الناس على أن يمشوا كغير  
 قاتل الرجل  
 ولكن من الخدم فما سألوا  
 أنا مناصبون في كل من  
 - ضا ضا - ولكن ما راي  
 أعص ما إذا كانت الطمانه حبه نايه

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in dark ink on aged, yellowed paper. The handwriting is dense and fills most of the page, with some lines appearing slightly faded or obscured by the texture of the paper. The script is characteristic of 18th or 19th-century European cursive. The text is organized into several paragraphs, with some lines starting with capital letters. The overall appearance is that of a well-preserved but aged manuscript.

بعد ما عاد جواميد الى  
 كل هناك صفا جديده

## شفاء السيلان

دون الم — وزارة الاعلام في ٢٤ ساعة بالبريد

عيادة الدكتور برهان

ميدان الحبه المحصره ٣٥ مصر

دور ام من عبه ايم على طريقة دمورسي

## اعلانات دار الجامعة

على رءوس الجدران  
و على جدران  
التي هي مبنية في دار الجامعة  
لجميع انحاء

في قدي مكن

و في كل من  
مكونه في دار الجامعة  
في قدي مكن

## مكتب اعلانات الجامعة

التي هي مبنية في دار الجامعة  
و على جدران  
التي هي مبنية في دار الجامعة  
لجميع انحاء

التي هي مبنية في دار الجامعة  
و على جدران  
التي هي مبنية في دار الجامعة  
لجميع انحاء





فصل اول

در بیان احوال و سیرت



# سلا با تر نیل

شركه مسافرتی لندون علی الخاقه

۱۱۲۱

وحد سبعة برقه الخ كومه

مستند  
مستند  
مستند  
مستند  
مستند

مستند  
مستند  
مستند  
مستند  
مستند

لندن و دوا لی ریاضه

## لابا تر نیل

لندن علی الخاقه

مستند  
مستند  
مستند  
مستند  
مستند



[illegible]



رامون و ورو

هنا سجدت لى هذا الموضع

و ا. ٢٠١٠

مكتبة  
مكتبة

مكتبة

# اختر سيمية مربعة

روايات

المؤلف

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

...

الدكتور مياس

هذا هو نصيحتي ان القادح الذي فيه  
 غاي جميع الامراض السرية والجماعية  
 اسوله والارضية السائلة عورها  
 السون المرين معالج في اقرت وقته  
 معالج معصومة المثلث والموظفين  
 مؤتمرة القارة ارس  
 ١ ٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢

ستمحرفی اکبر دور السیمافی مصر

This image shows a blank, aged, cream-colored page, likely an endpaper or flyleaf of a book. The paper has a slightly textured appearance with some faint smudges and discoloration, characteristic of old paper. The left edge of the page shows the binding of the book, and the overall tone is a warm, off-white or light beige.

۱۰۰  
 ۱۰۱  
 ۱۰۲  
 ۱۰۳  
 ۱۰۴  
 ۱۰۵  
 ۱۰۶  
 ۱۰۷  
 ۱۰۸  
 ۱۰۹  
 ۱۱۰  
 ۱۱۱  
 ۱۱۲  
 ۱۱۳  
 ۱۱۴  
 ۱۱۵  
 ۱۱۶  
 ۱۱۷  
 ۱۱۸  
 ۱۱۹  
 ۱۲۰  
 ۱۲۱  
 ۱۲۲  
 ۱۲۳  
 ۱۲۴  
 ۱۲۵  
 ۱۲۶  
 ۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰  
 ۱۵۱  
 ۱۵۲  
 ۱۵۳  
 ۱۵۴  
 ۱۵۵  
 ۱۵۶  
 ۱۵۷  
 ۱۵۸  
 ۱۵۹  
 ۱۶۰  
 ۱۶۱  
 ۱۶۲  
 ۱۶۳  
 ۱۶۴  
 ۱۶۵  
 ۱۶۶  
 ۱۶۷  
 ۱۶۸  
 ۱۶۹  
 ۱۷۰  
 ۱۷۱  
 ۱۷۲  
 ۱۷۳  
 ۱۷۴  
 ۱۷۵  
 ۱۷۶  
 ۱۷۷  
 ۱۷۸  
 ۱۷۹  
 ۱۸۰  
 ۱۸۱  
 ۱۸۲  
 ۱۸۳  
 ۱۸۴  
 ۱۸۵  
 ۱۸۶  
 ۱۸۷  
 ۱۸۸  
 ۱۸۹  
 ۱۹۰  
 ۱۹۱  
 ۱۹۲  
 ۱۹۳  
 ۱۹۴  
 ۱۹۵  
 ۱۹۶  
 ۱۹۷  
 ۱۹۸  
 ۱۹۹  
 ۲۰۰  
 ۲۰۱  
 ۲۰۲  
 ۲۰۳  
 ۲۰۴  
 ۲۰۵  
 ۲۰۶  
 ۲۰۷  
 ۲۰۸  
 ۲۰۹  
 ۲۱۰  
 ۲۱۱  
 ۲۱۲  
 ۲۱۳  
 ۲۱۴  
 ۲۱۵  
 ۲۱۶  
 ۲۱۷  
 ۲۱۸  
 ۲۱۹  
 ۲۲۰  
 ۲۲۱  
 ۲۲۲  
 ۲۲۳  
 ۲۲۴  
 ۲۲۵  
 ۲۲۶  
 ۲۲۷  
 ۲۲۸  
 ۲۲۹  
 ۲۳۰  
 ۲۳۱  
 ۲۳۲  
 ۲۳۳  
 ۲۳۴  
 ۲۳۵  
 ۲۳۶  
 ۲۳۷  
 ۲۳۸  
 ۲۳۹  
 ۲۴۰  
 ۲۴۱  
 ۲۴۲  
 ۲۴۳  
 ۲۴۴  
 ۲۴۵  
 ۲۴۶  
 ۲۴۷  
 ۲۴۸  
 ۲۴۹  
 ۲۵۰  
 ۲۵۱  
 ۲۵۲  
 ۲۵۳  
 ۲۵۴  
 ۲۵۵  
 ۲۵۶  
 ۲۵۷  
 ۲۵۸  
 ۲۵۹  
 ۲۶۰  
 ۲۶۱  
 ۲۶۲  
 ۲۶۳  
 ۲۶۴  
 ۲۶۵  
 ۲۶۶  
 ۲۶۷  
 ۲۶۸  
 ۲۶۹  
 ۲۷۰  
 ۲۷۱  
 ۲۷۲  
 ۲۷۳  
 ۲۷۴  
 ۲۷۵  
 ۲۷۶  
 ۲۷۷  
 ۲۷۸  
 ۲۷۹  
 ۲۸۰  
 ۲۸۱  
 ۲۸۲  
 ۲۸۳  
 ۲۸۴  
 ۲۸۵  
 ۲۸۶  
 ۲۸۷  
 ۲۸۸  
 ۲۸۹  
 ۲۹۰  
 ۲۹۱  
 ۲۹۲  
 ۲۹۳  
 ۲۹۴  
 ۲۹۵  
 ۲۹۶  
 ۲۹۷  
 ۲۹۸  
 ۲۹۹  
 ۳۰۰  
 ۳۰۱  
 ۳۰۲  
 ۳۰۳  
 ۳۰۴  
 ۳۰۵  
 ۳۰۶  
 ۳۰۷  
 ۳۰۸  
 ۳۰۹  
 ۳۱۰  
 ۳۱۱  
 ۳۱۲  
 ۳۱۳  
 ۳۱۴  
 ۳۱۵  
 ۳۱۶  
 ۳۱۷  
 ۳۱۸  
 ۳۱۹  
 ۳۲۰  
 ۳۲۱  
 ۳۲۲  
 ۳۲۳  
 ۳۲۴  
 ۳۲۵  
 ۳۲۶  
 ۳۲۷  
 ۳۲۸  
 ۳۲۹  
 ۳۳۰  
 ۳۳۱  
 ۳۳۲  
 ۳۳۳  
 ۳۳۴  
 ۳۳۵  
 ۳۳۶  
 ۳۳۷  
 ۳۳۸  
 ۳۳۹  
 ۳۴۰  
 ۳۴۱  
 ۳۴۲  
 ۳۴۳  
 ۳۴۴  
 ۳۴۵  
 ۳۴۶  
 ۳۴۷  
 ۳۴۸  
 ۳۴۹  
 ۳۵۰  
 ۳۵۱  
 ۳۵۲  
 ۳۵۳  
 ۳۵۴  
 ۳۵۵  
 ۳۵۶  
 ۳۵۷  
 ۳۵۸  
 ۳۵۹  
 ۳۶۰  
 ۳۶۱  
 ۳۶۲  
 ۳۶۳  
 ۳۶۴  
 ۳۶۵  
 ۳۶۶  
 ۳۶۷  
 ۳۶۸  
 ۳۶۹  
 ۳۷۰  
 ۳۷۱  
 ۳۷۲  
 ۳۷۳  
 ۳۷۴  
 ۳۷۵  
 ۳۷۶  
 ۳۷۷  
 ۳۷۸  
 ۳۷۹  
 ۳۸۰  
 ۳۸۱  
 ۳۸۲  
 ۳۸۳  
 ۳۸۴  
 ۳۸۵  
 ۳۸۶  
 ۳۸۷  
 ۳۸۸  
 ۳۸۹  
 ۳۹۰  
 ۳۹۱  
 ۳۹۲  
 ۳۹۳  
 ۳۹۴  
 ۳۹۵  
 ۳۹۶  
 ۳۹۷  
 ۳۹۸  
 ۳۹۹  
 ۴۰۰  
 ۴۰۱  
 ۴۰۲  
 ۴۰۳  
 ۴۰۴  
 ۴۰۵  
 ۴۰۶  
 ۴۰۷  
 ۴۰۸  
 ۴۰۹  
 ۴۱۰  
 ۴۱۱  
 ۴۱۲  
 ۴۱۳  
 ۴۱۴  
 ۴۱۵  
 ۴۱۶  
 ۴۱۷  
 ۴۱۸  
 ۴۱۹  
 ۴۲۰  
 ۴۲۱  
 ۴۲۲  
 ۴۲۳  
 ۴۲۴  
 ۴۲۵  
 ۴۲۶  
 ۴۲۷  
 ۴۲۸  
 ۴۲۹  
 ۴۳۰  
 ۴۳۱  
 ۴۳۲  
 ۴۳۳  
 ۴۳۴  
 ۴۳۵  
 ۴۳۶  
 ۴۳۷  
 ۴۳۸  
 ۴۳۹  
 ۴۴۰  
 ۴۴۱  
 ۴۴۲  
 ۴۴۳  
 ۴۴۴  
 ۴۴۵  
 ۴۴۶  
 ۴۴۷  
 ۴۴۸  
 ۴۴۹  
 ۴۵۰  
 ۴۵۱  
 ۴۵۲  
 ۴۵۳  
 ۴۵۴  
 ۴۵۵  
 ۴۵۶  
 ۴۵۷  
 ۴۵۸  
 ۴۵۹  
 ۴۶۰  
 ۴۶۱  
 ۴۶۲  
 ۴۶۳  
 ۴۶۴  
 ۴۶۵  
 ۴۶۶  
 ۴۶۷  
 ۴۶۸  
 ۴۶۹  
 ۴۷۰  
 ۴۷۱

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, both financial and non-financial. It emphasizes that such records are essential for transparency and accountability, particularly in the context of public administration or corporate governance.

2. The second part outlines the various methods used to collect and analyze data. This includes direct observation, interviews, surveys, and the use of statistical models. Each method has its own strengths and limitations, and the choice of which to use depends on the specific research objectives and the nature of the data being collected.

3. The third part focuses on the ethical considerations surrounding data collection and analysis. Researchers must ensure that their work adheres to established ethical guidelines, which typically include obtaining informed consent from participants, ensuring confidentiality, and minimizing potential harm.

4. Finally, the fourth part discusses the challenges faced by researchers in the field. These can range from issues related to data quality and availability to more complex problems involving bias and interpretation. Addressing these challenges requires a combination of technical skills, critical thinking, and a commitment to rigorous scientific practice.

۱۲۷  
 ۱۲۸  
 ۱۲۹  
 ۱۳۰  
 ۱۳۱  
 ۱۳۲  
 ۱۳۳  
 ۱۳۴  
 ۱۳۵  
 ۱۳۶  
 ۱۳۷  
 ۱۳۸  
 ۱۳۹  
 ۱۴۰  
 ۱۴۱  
 ۱۴۲  
 ۱۴۳  
 ۱۴۴  
 ۱۴۵  
 ۱۴۶  
 ۱۴۷  
 ۱۴۸  
 ۱۴۹  
 ۱۵۰



من ابراهيم بن ابي اسحاق

معلومات جديدة عن اويس السماء عشر الذي له حكم

# الاستفاد من الارجننى

هذا الكتاب من تأليف  
 المؤلف المذكور في  
 سنة الف واربعمائة

مبين في



في تاريخ  
 سنة الف واربعمائة



نحن نشترى منكم قصبكم

وعنده المكم

فانتم لراحمون في حالكم

شركة مصر للغزل والنسيج

عندكم كافة المسوحات القطنية

اشترى ما يلزمكم من

شركة بيع المصنوعات المصرية

ودروعه مصرى ومن حركه القطنية





۱۰۰ تا ۱۰۰۰

الحامية

1. 10  
 2. 10  
 3. 10  
 4. 10  
 5. 10  
 6. 10  
 7. 10  
 8. 10  
 9. 10  
 10. 10  
 11. 10  
 12. 10  
 13. 10  
 14. 10  
 15. 10  
 16. 10  
 17. 10  
 18. 10  
 19. 10  
 20. 10  
 21. 10  
 22. 10  
 23. 10  
 24. 10  
 25. 10  
 26. 10  
 27. 10  
 28. 10  
 29. 10  
 30. 10  
 31. 10  
 32. 10  
 33. 10  
 34. 10  
 35. 10  
 36. 10  
 37. 10  
 38. 10  
 39. 10  
 40. 10  
 41. 10  
 42. 10  
 43. 10  
 44. 10  
 45. 10  
 46. 10  
 47. 10  
 48. 10  
 49. 10  
 50. 10  
 51. 10  
 52. 10  
 53. 10  
 54. 10  
 55. 10  
 56. 10  
 57. 10  
 58. 10  
 59. 10  
 60. 10  
 61. 10  
 62. 10  
 63. 10  
 64. 10  
 65. 10  
 66. 10  
 67. 10  
 68. 10  
 69. 10  
 70. 10  
 71. 10  
 72. 10  
 73. 10  
 74. 10  
 75. 10  
 76. 10  
 77. 10  
 78. 10  
 79. 10  
 80. 10  
 81. 10  
 82. 10  
 83. 10  
 84. 10  
 85. 10  
 86. 10  
 87. 10  
 88. 10  
 89. 10  
 90. 10  
 91. 10  
 92. 10  
 93. 10  
 94. 10  
 95. 10  
 96. 10  
 97. 10  
 98. 10  
 99. 10  
 100. 10







[illegible]

جسماً السكري خادمة وجاء بعد ذلك جدعا  
والدعا وكان لها وجسماً وكانت سيدة فاصلة  
افترج كل من يعزى اليه التعليل وقد أقبل  
زواج جسماً شاباً لقتل أبيه وكان مو  
والدعا معنا جسماً من جهة والدعا أما  
جدعا الأكر لا أنها فكان وكيل مروض وكان  
جسماً السكري سيدة من الطلبة العالية اسمها  
آن قد سبيل قد ارجعنا واتي بعد ذلك  
جدعا وكانا عالجين آتياً أنها التي زوجت  
بأبناح الذي هو والدعا لجسماً وكانت أصغر  
بأنها في قرية عند أول الأورون  
وعاشت الطيبة القويين في كنف  
والديها تلك القرية حياة مضطربة حينها  
نصور في عيالها سوياً بشعة انتهت عزها  
الأكر من تدريج فكرة العرب من ذلك  
لواله الطيب القاس الذي كان لا م لا إلا  
المراد وطلعت اعزمت وهي في الزاوية  
عشرة من عمرها فزكت القرية التي دوس  
وعا يجب أن نلق آدم التاريخ لحقة الذكر  
الديار التي جأ بها حياتها فصاله عن  
الكتابة التي بدأت حياتها كروان استمر  
دولة تاريخ التي عرفت في التاريخ القوي  
أبناح مقام دوساين

معهد  
للتطارات  
شارع سراي الازم  
عمارة

يوم من أيام الأسفار قر وأهلاً وزميلة  
 غاصل الخروص فخره في سان كلود وانكى  
 أنظر جاسرعت الشابات الثلاث نحو « ألبا »  
 ووال « حيث قايون هناك صاحب بلد  
 اسمه بون . وكان هذا الشاب أول من  
 لما إذا اكبرى لما مسكنا عائش وإلهامه  
 وأنت بعد ذلك مرة لم تسبح طرقات  
 تبتل من هذه الفتاة حتى أصبحوا حطوط  
 التسلخ في ناسروا تصعد بصبر جاف أرواح  
 ما كولات وقد ظهر الجوع وأدعى في بيت  
 فاشترى ما كانت تريد . وبعد عام أصبح  
 في ثياب لينة ولبقة تنأط فراع فيكون  
 قلب . . وبعد ذلك الألبا تعرف القلوب  
 على الصبر لما عاشت في مجموعة من الجن  
 ما كان يسبق عليها المسجون بها . وكانت  
 تلعب اليد « السكوية ريش » حيث هناك  
 كانت تجد ميلا وضع في « عروا » هذا  
 زهر من زهرات السكوبيا . هذا الرجل  
 كان لأور ميريرا الذي من لها يد منسلا  
 في بلاد الخراز والذي الذي في عام ولدت  
 فاجتبه لمساكنه عليه زهر كلوب كوكا  
 ونصب عند ما ظهرت مسرعة دون أن  
 حات اسم فقامت السكوبيا « ألبا »  
 كان اسمه « رجل السكوبيا »

معهد موزوق

عزاد الدين      الخاقاني ١١٨٩



الحيوانية التي ارتأفها وجبها فغير  
 لا عرف منها أي كانت تنفق كل عام على  
 لعمراء في العاصمة - لا يفل من الثاقل  
 من . وكانت القبول من هاديات الحيول  
 اجازتها . كذلك كانت مرجريت جوييه  
 ان ابدعها دوماس . . وكانت عليها عدا  
 غاية الثمن كما ان محمود لا يرسل اليها ذات مرة  
 يوم عيد ميلادها مستودع من الرمال كانت كل  
 رقاقة به مدفوعة في أوراق الخشبية قيمتها  
 مليون جنيه

وعرفت مرجريت ان ذلك الممول كان  
 السكون قد سزا كخرج الذي دعاها مرة  
 الى الاوبرا لثري مسرحية « الموجهات »  
 وفي مشهد من مشاهد المسرح الرجل  
 طامعا في صورة المرأة ووجدت فيها  
 مروجاً عن الحياة فزكت مقصوده الخاصة  
 بعد مدة دخلتها سيدة أخرى في ثياب  
 القومين لم تكن سوى عذبتها الخاصة  
 وحوالي عام ١٨٤٥ عرفت القومين  
 بالسكون انواردهم ويرجع الذي كتب  
 بكرها بسيرة انوار الذي أنعم بها الى حد  
 المليون وسرف من أجلها ثروته . . . . .  
 يكون هذا الشاب هو ارمان دوق الذي  
 ذكره دوماس في مسرحته اوفد يكون لغيره  
 ولكن هذا الشاب كان آخر عشيق هذه  
 العاتبة القومين

وأصبحت مرجريت يسأل جده انشاز  
 من حرائه الاطباء عليها الانرج ينها في  
 الحيل ولا تنش هذه الأنبة ولكنها سخرت  
 منهم وراحت حياتها السابقة فاصبت بالبل  
 وحصل السكون الشاب ويرجع على زوجه  
 كانه واقع القومين يروا جدهم ان يرحل  
 الى إنجلترا ليروا هناك لان الزواج فيها كان  
 اسهل من اجل منه في باريس وزوجا في عام  
 ١٨٤٩ على يد المسجل ج . ه . ستودوزو كان

## كيف تواجه المستقبل

هل تريد ان تكون لك معاش  
 سنوي تقضه في سن الشبوة  
 طول مدة حياتك وان تحصل  
 على بوليصة تأمين خاصة من  
 ربح الانشطة تصرفه لورثك  
 عند الوفاة

خابروا به مردود

## شركة التأمين على الحياة

# لاپاترنيل

ان لديها مكتب مصري خاص مستعد لان  
 يمنح لك مزايا هذا المشروع ويثبت لك  
 مقدار الخطأ الذي يقع من عدم قيامك من  
 الآن بأرام بوليصة تأمين ولا سيما إذا  
 كانت قيمة القسط لا تزيد على ميزانيتك  
 الادارة للنظر المصري

١٨ شارع القري ليمون ٣٣-٢٠ القاهرة



الاعدا الزواج قد جرى بعد ثلاث ايام بعد  
ازم الحرق في الزوجين فذهب الزوج الى الصيد  
وجاءت الكوكبي الى باريس ووضعت على  
أبها وأكافها ورسائلها وعربها كتابا ولكنها  
لم تكن تكتب الكتب الكافية كما ان السعال  
قد تزايد وهكذا كانت النهاية المذنب  
ولم يزل الموت يقاتل الكاهن الكاهن  
تحتل به كركى مرور العام الاول على زواجها  
كان زوجها الكوكبي عندما عاد الى باريس  
كان في حالة سقي شديدة لدرجة انما كان  
لديه من المال الاخير... وفي مسكنها عاتقا  
عائدين ولم ير أحدهما صاحبه الا في التاجر  
كان من طارها ومشاها ابتداءا يطون بعد ان  
لذت زواجها وكانت اذا خرجت في عربها  
فترجى ومررت بانوليفارد في بئرك واحد من  
التاجر نورجان المسجلة والبلات لوالساسة  
في نخبها... كانت في زل عظيمة بعالمها وقبها  
الذاتت وقبها في الثانية والثلاثين وكانت  
لولا حديث العذبة ان ذلك... لولا  
موتس التي عادت من بامبريا وفقد اسرت  
بشكا في حين لم تكن القولين اكمل من  
كوكبي عادية  
ولما كنت بدون ولكن ان الكوكبي

أول دوحته كان ليدفاه... وعندما اقتربت  
تأيتها في يناير عام ١٨٤٧ أسرت الكوكبي  
على القاعات الى مسرح القابله ورويان وكافها  
من الامهات الى حد أنهم منحوها الى طمعونها  
أثناء دخولها وبشها عند ما حل وقت الخروج  
وكانت من لرا الاطيرة التي ظهرت  
فيها عاتق الكوكبي في حفل عام لا بعد ذلك  
بأيام ثلاثة قضت فيها في اليوم الثالث من  
غراير عام ١٨٤٧  
وروع بأموها باريس بأسرها التي لم  
يرض الناس فيها أن يصفق اليها ماتت  
وكتب القورد سيلبور في مذكراته أن  
« القولين ليس تشار من لولا موتس  
لأها تلمت في مقبوتها ولم يظن حدتها  
أخطاه نموية ولها لم تخلق لنفسها الصاء في  
حين أن عربها وقتلت في إحياء أسدقها  
وسار القورد سيلبور في جنازها الذي  
كان فيه أيضا زوجها الكوكبي والقوي  
الجزوز الذي كان أحبها والذي كل من الامهات  
والصف الى الحد الذي لم يستطع السير فيه  
على قدميه ولكنه أسره على ذلك وعقل سارا  
في جنازها مستعدا الى فراش حاديه

وذلك كانت نهاية القولين التي وقعت  
في مغار موتس في قبر كوكبي مدمم  
يخرج الى قبرها ذلك قبر لمرأة كان من حيث  
أن نمرها... كانت تلعب الى عاتق الكوكبي  
وفي يداه يقات من زهر النرجس تنزه على  
مقود أعية الشاشات ولم تكن هذه المرأة  
سوى سار رافا الشقة التي لم تترك  
لحاج في قبيل شخصية هذه النسبة التي ماتت  
في غلوان الشبان  
ولما الامهات والقابات بعدد القولين  
جميع القاتل الشبان بسون أ كاييل من  
الكلييا اليه من قبر لمرأة التي كانت في  
حضر من الصور لعدة زهرات الكوكبي  
« أير »



# مَدْرَسَةُ الدَّوَاوِينِ

مَدْرَسَةُ الدَّوَاوِينِ الشَّانُونِيَّةُ : شارع نويداريا شارقم ٨ تليفون ٤٠٨٠٤  
مَدْرَسَةُ الدَّوَاوِينِ الْاِبْتِدَائِيَّةُ : شارع نويداريا شارقم ٩٠٥٩ تليفون ٤٢٨٣٩  
نَقَمُ الطَّلَبَاتِ الْثَانَوِي وَالْاِبْتِدَائِي عَلَى اسْتِمَارَةِ تَطَلُّبِ مِنْ اِرَادَةِ الْمَدَارِسِ

المدرسة الثانوية بها المدرسة التوجيهية



الينور وايفتي من نجات شركة برامونت